

اللغة العربية (من وظائف الصورة)

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨



<p>الشرح والتوضيح</p>	<p>- شرحت الصورة ووضّحت معنى..... من خلال تشبيهه..... فأقنعت بمضمونها وصدقها. ❖ يقول المتبني: وغيظاً على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسير على القيّد شبه الشاعر الغيظ بالنار بقصد الشرح والتوضيح؛ إذ انتقل من المعنوي (الغيظ) إلى الحسي (النار) حتى يتجسّد المعنى في ذهن المتلقّي واضحاً لا لبس فيه.</p>
<p>المبالغة</p>	<p>بالغ الشاعر في توضيحه معنى..... بتشبيهه..... ب.....، فجعل المتخيّل كالمتحقّق. ❖ يقول محمد بن وهيب: وبدا الصّباح كأنّ غرته وجه الخليفة حين يمتدح فالمبالغة بتشبيهه الصباح - الذي يعدّ أصل الإشراق والضياء فجعله فرعاً - بوجه الخليفة الذي يعدّ فرعاً فجعله أصلاً، فكأنّ الصباح يأخذ ضوءه من وجه الخليفة لا العكس.</p>
<p>التحسين</p>	<p>- حسنّ الشاعر صورة حين شبّهه ب..... للتأثير في المتلقّي واستمالة القلوب إليه وجذبها بإثارة شعور.... (الفرح، الاعتزاز، السخط). ❖ يقول ابن زيدون مادحاً: بكمّ باهت الأرض السماء فأوجه شمس وأيد في المحول سحاب حسنّ الشاعر الكرم ليجتذب المتلقّي إليه ويرغبه في فعله، فالكرم يغيث النفوس أيام الشدة كفعل السحاب الذي يبعث الخصب في الأرض المحلّة.</p>
<p>التقبيح</p>	<p>- قبح الشاعر صورة حين شبّهه ب..... للتأثير في المتلقّي وتفسير القلوب منه بإثارة شعور.... (الحزن، الألم، الكره). ❖ يقول الفرزدق هاجياً: لو أنّ قدراً بكت من طول ما حبست على الرفوف بكت قدرا ابن جيار ما مسها دسّم مذ فض معدنها ولا رأت بعد عهد القين من نار قبح الشاعر البخل ونفّر المتلقّي منه كي يقلع عنه؛ إذ جعل القدور في بيت ذلك البخيل تبكي لطول حبسها وابتعادها عن النار منذ صُبعت.</p>
<p>الوصف والمحاكاة (تكثر في الاتباعية)</p>	<p>- لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع المحسوس، وهي صورة..... إذ شبّه به. ❖ يقول ابن المعتز في وصف الهلال: انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلتة حمولة من عنبر لجأ الشاعر إلى رسم صورة للهلال من خلال تشبيهها بصورة منتزعة من الواقع متحريراً الدقة بنقله تفصيلات صورته، فالهلال كزورق فضي مثقل بحمولة من عنبر.</p>
<p>الإيحاء (يكثر في الإبداعية)</p>	<p>- أوحى الصورة بمشاعر ودلالات متنوعة منها:، و.....، و..... ❖ وقال السيّاب: عينان زرقاوان ينعس فيهما لون الغدير ينعس لون الغدير صورة تجاوزت حسيّتها إلى شيء معنويّ، فلم تكتفِ الصورة بإظهار لون العينين الأزرق في صورة بهية صافية كصفاء ماء الغدير، وإنما ارتقت إلى الإيحاء بما في العينين من فتور وغنج ساحرين.</p>
<p>إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء</p>	<p>- شخصّ الشاعر ووصفها بعد انفعاله بها، وأضفى عليها مشاعر..... فبدت ❖ يقول البحري: أتاك الريح الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكأما عبّر الشاعر عمّا يكتفه من مشاعر السعادة والسرور من خلال إضفاء نفسيّته على الطبيعة فسخر الريح لأداء هذه الوظيفة فجعله إنساناً يضحك مزدهياً بأبهى حلله.</p>
<p>الرمز (يخص الشعر الحديث)</p>	<p>- رمز الشاعر ل..... ب..... فساعدته على تكثيف الصورة، وأثار متعة المتلقّي بالتأويل والاكتشاف والإيحاء. ❖ يقول سليمان العيسى: لأننا وجدور الشمس في يدنا نقاتل الحلك الباغي سننتصر لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً؛ فالشمس رمزاً بها الشاعر إلى الحق العربيّ الراسخ رسوخ الشمس الواضح وضوحها المشرق إشراقها، ورمز بالحلك الباغي إلى العدوان الصهيونيّ المظلم إظلام الليل والمضلل إضلاله.</p>

موازنات أدبية

قال الشاعر الزهاوي: **ألا فانتبه للأمر حتام تغفل** أما علمتك الحال ما كنت تجهل

وقال الشاعر اليازجي محدثاً قومه العرب من المستبدين: **تنبهوا واستفيقوا أيها العرب** فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
- كلا الشاعرين ينبه قومه العرب من غفلتهم.

- ينبه الزهاوي العربي ويستتكر غفلته. بينما ينبه العرب ويدعوهم إلى اليقظة.

الحكم: اليازجي أجاد أكثر؛ لأنه خاطب العرب مباشرة تلائم الموقف الانفعالي مستعملاً فعلي الأمر.



قال سليمان العيسى: **تعبت والسيف لم يركع، ومرقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل**

وقال عمر أبو ريشة: **ما حملنا ذل الحياة وفي القوس نبال، وفي الأكف بواتر**

- كلا الشاعرين يؤكد رفضه الخنوع والذل والضعف.

- يرفض العيسى الركوع ويصر على المقاومة رغم المعاناة، أو ذكر من الأسلحة السيف فقط.

- بينما يرفض أبو ريشة الذل ما دام السلاح بيده، أو ذكر من الأسلحة السيف والنبال.

الحكم: العيسى أجاد أكثر، لأنه يؤكد إصراره على المقاومة رغم الآلام والمعاناة.



قال الشاعر الزهاوي: **توالت عليها الحادثات فكأما** **ترحل عنها مشكل حل مشكل**

وقال ابن خفاجة يصف ما حل بمدينة بلنسية: **أرض تقاذفت الخطوب بأهلها** **وتمحّضت بخرابها الأقدار**

- كلا الشاعرين يتحدث عن المصائب التي حلت بالبلاد.

- تعاقبت المصائب على البلاد لدى الزهاوي. بينما تتقاذف المصائب أهل البلاد لدى ابن خفاجة.

الحكم: أجاد ابن خفاجة أكثر؛ لأنه ذكر أثر المصائب في البلاد وفي أهلها.



قال سلامة عبيد متغنياً بالوحدة العربية: **وتلاشت مع القيود أساطير** **حدود رهيبة نكراء**

وقال سليمان العيسى في عيد الوحدة: **يا ليالي الضياع والقيود زولي** **نحن باقون وحدة لن نزولا**

- كلا الشاعرين يتحدث عن القيود والخلاص منها.

- تلاشت القيود لدى عبيد، بينما يطلب العيسى من القيود أن تزول.

الحكم: أجاد عبيد أكثر، لأنه أكد تلاشي القيود والحدود.



المقال الصحفي حول السياسات الظالمة للعثمانيين

المقدمة: تتعرض الشعوب الواقعة تحت الاحتلال للظلم والاضطهاد بسبب سياسات محتليها الهادفة إلى تحقيق مصالح الأجنبي

على حساب تلك الشعوب، ومن ذلك ما تعرض له أجدادنا بسبب سياسات المستبد العثماني في البلاد العربية.

العرض: لم تتج الحضارة العربية الإسلامية من التدمير والخراب على يد المستبدين الظالمين، وتجلت وحشيتهم وهمجيتهم في قيادة البلاد

بالهوى والمزاجية الخطرة، وقد تعرض الناس للظلم بسوء تقديرهم؛ فأهانوا العلماء وأكرموا الجهلاء، وامتدت يد ظلمهم ومطامعهم إلى

ثروات الوطن العربي وخيراته التي نُهبت نهبا، وهم يدعون كذبا الإصلاح ليخدعوا الشباب الساذج، وكيف يكون الإصلاح وقد أثقلوا

البلاد بالضرائب والأعباء التي لا تطاق ولا تُحتمل، ونكّلوا برجال العلم وأصحاب الكفايات، وأذلوا الكرام وأسر الأحرار وألقوهم في

غيابات السجون المظلمة.

وقد حرصوا كل الحرص على إبقاء أبناء الوطن العربي في جهل تام، ليسهل عليهم السيطرة على البلاد والعباد، فقد أدركوا أن

الاستبداد والعلم ضدان متغالبان لا يلتقيان، فأطفؤوا نور العلم لتبقى الرعية عمياء لا ترى أخطأهم وجرائمهم وممارساتهم غير الإنسانية.

الخاتمة: وهكذا نرى أن تلك الفترة المظلمة من تاريخ أمتنا كانت حصيلة واقع فاسد، اتسم بالفساد والجور والقهر والنهب،

ولا يُحمل المستبد المسؤولية وحده، بل إننا نتحمل أكثر المسؤولية لسذاجتنا وغفلتنا التي ندّد بها كثير من شعراء تلك المرحلة

الخطيرة التي لم نستطع أن نتجاوزها.